

Projet Podcast Producer (Baladodiffusion) à la CSDL



Un bon avenir pour les devils



- Les trois joueurs «Étoiles»: Martin Brodeur, Parise Zach et Elias Patrik !!!
- Gagnants de la coupe Stanley: 1994-1995 2003-2004



Bilan de la phase 1 // 2008-2009

La baladodiffusion est un outil qui est de plus en plus utilisé dans le monde

Un terme qui fait partie du quotidien de nombreuses personnes. Une technologie qui incarne les caractéristiques du web 2.0 et qui amène les utilisateurs à un autre niveau.



Alors, pour débiter, qu'est-ce que la baladodiffusion ? En fait, brièvement, c'est une capsule audio ou vidéo qui est enregistrée par quelqu'un et qui est diffusée sur Internet.

Jusque là, rien de nouveau par rapport à une diffusion régulière.

Là où la baladodiffusion a des avantages, c'est dans l'interaction qu'elle permet avec ses auditeurs. Premièrement, on peut avoir la possibilité de **commenter** l'épisode. Ensuite, on peut **s'abonner** (gratuitement) aux émissions d'un «producteur». Ainsi, les épisodes se téléchargent automatiquement sur notre ordinateur. Nous pouvons ensuite les **transférer** sur un lecteur mp3 tel un iPod pour les écouter.

Afin de faire profiter les utilisateurs des avantages des commentaires et de l'abonnement, nous avons implanté un serveur Podcast Producer (Apple) à la Commission scolaire de Laval. Ce serveur permet de compresser rapidement de la vidéo pour la rendre disponible de façon presque instantanée en

ligne pour les auditeurs. Le serveur ajoute le titre de l'émission, l'auteur et la date au début de la vidéo. Pendant le film, le logo de la CSDL est ajouté dans le coin inférieur droit de l'image. À la fin de l'épisode, un générique est aussi ajouté. La vidéo est compressée pour le web et en format mp3 (audio). **Le tout de façon automatique.**

La phase 1 de ce projet consistait à procéder à l'installation du serveur, créer des flux de production pour les profs qui étaient en expérimentation de l'outil et faire produire plusieurs émissions de baladodiffusion par les élèves de ces classes. Il fallait procéder par la suite

à un bilan avec les élèves et les enseignantes afin de bien cibler les priorités de développement pour la phase 2.





«**J'aime montrer ce que nous faisons en classe**»
Une élève.

Les élèves des classes participantes ont fait un bilan collectif sur l'utilisation de l'outil pendant toute l'année. Les commentaires, très constructifs, vont

permettre d'améliorer le service et de bien cibler les priorités en ce qui a trait au développement technique à apporter pour la seconde phase du projet. Les commentaires ont aussi mis en évidence les grandes forces d'utiliser la baladodiffusion en classe. Les élèves ont utilisé les avantages du **web 2.0** intégrés au serveur pour mieux s'appropriier les contenus. Ils ont commenté les différentes productions, ont répondu à des questions que les auteurs posaient, se sont abonné aux émissions et ont téléchargé des épisodes sur leur iPod.

«Agréable en équipe»



«On peut se voir!»



«Moins gênant que devant la classe»



Bilan de l'an I

Après une installation de deux jours sans problèmes majeurs avec l'aide des techniciens du Service informatique de la CSDL et un technicien de Apple, le serveur était prêt à fonctionner.

Deux enseignantes de 3^e cycle au primaire, Caroline Labbé et Marie-Hélène Duchesne de l'école Cœur Soleil ont accepté de développer en classe l'utilisation de cet outil avec leurs élèves.

Pour la phase 1, le serveur fonctionnait seulement avec des ordinateurs Apple équipés du système d'exploitation OS X 10.5 (Leopard). Le logiciel qui permet de déposer des fichiers à traiter

par le serveur (*Transfert de Podcast*) est disponible gratuitement seulement à partir du système 10.5.

Cette école a un seul ordinateur qui répond à ces caractéristiques. Les enseignantes ont donc partagé le portable tout au long de l'année pour participer au projet.

Avant de débiter l'expérimentation, les enseignantes ont eu une formation d'une durée d'un jour pour s'approprier l'outil de transfert de podcast, se faire un petit plan de route pour l'année et pour faire des tests avec l'outil afin de s'assurer que le tout fonctionnait bien.

C'est par la suite que de façon presque quotidienne, les deux enseignantes ont fait produire des émissions sur une grande variété de sujets.

Les thèmes touchés ont été des présentations personnelles ou en équipe de deux ou trois de: **nouvelle** du jour, **événement** spécial en classe ou d'école, **sortie** à l'extérieur de l'école, nouvelle de l'**actualité** (même de fouiller dans les ressources du «Bureau Virtuel» comme Scoop Junior ou les journaux), **saynette**, **sensibilisation** à une cause (explications, engagement), présentation d'un **outil de gestion** de classe, d'un **spectacle** ou même d'une **entrevue**.

3.2.1...



n tourne!

Avec tous ces sujets touchés, il n'y a aucun doute que nous pouvons impliquer tous les domaines d'apprentissage. Que ce soit en français, en histoire, en art dramatique ou en arts plastiques, nous pouvons parler de n'importe quel thème. Faire une démonstration d'un exercice de corde à danser devant la caméra en éducation physique est un exemple à quel point nous pouvons étendre les possibilités.

De plus, la création d'un épisode de baladodiffusion permet de développer toutes les **compétences transversales**. Les enseignants se demandent parfois comment développer celles-ci. Dans le cadre d'un projet de baladodiffusion, les aspects concernés sont très nombreux.

Résoudre des problèmes en évaluant sa démarche suite au visionnement de sa production et à la lecture des commentaires. L'élève fait un retour sur les différents aspects de sa production et analyse ses forces et ses difficultés.

Exploiter l'information lors de la cueillette et de l'analyse de celle-ci. L'élève varie ses sources d'informations (sites Internet, journal papier et en ligne, téléjournal, ressources pour les élèves comme Scoop junior, ÉDU Media).

Exercer son jugement critique lorsque l'élève articule son point de vue, qu'il donne des arguments pour appuyer son opinion. L'élève adopte souvent une position lors de ses présentations, cela l'oblige à être plus attentif aux faits et au contenu analysé. Avec l'intégration des commentaires, l'élève ouvre la porte au débat, au dialogue, à une rétroaction, à des opinions qui vont lui permettre d'accentuer son jugement critique.

L'élève va **mettre en oeuvre sa pensée créatrice** puisqu'avec la pratique et l'expérience, il cherchera à être dynamique devant la caméra pour être plus intéressant. Certains proposent des saynettes, d'autres des entrevues ou des présentations à l'aide de logiciels. Les jeunes adaptent leur voix, leur débit, leur position pour attirer l'attention, pour garder l'auditeur intéressé jusqu'à la fin. L'élève exprime ses idées sous de nouvelles formes. Souvent, de tels comportements accentuent l'autonomie de l'élève dans son travail, son organisation personnelle et sa motivation à réaliser de belles productions.

L'élève doit se questionner sur la meilleure façon de passer son message à l'écran, il **se donne des méthodes de travail efficaces**. Il fait appel à son imagination pour se démarquer des autres, pour réaliser une production intéressante. De plus l'élève comprend les éléments de la tâche à accomplir. Certains élèves y voient une nouvelle façon aussi intéressante que plaisante de présenter leur production et cela stimule autant leur créativité que leur motivation personnelle.

Exploiter les technologies de l'information et de la communication est sans aucun doute la première compétence transversale impliquée! L'utilisation de l'outil *Podcast Producer* est une intégration vraiment très poussée des TIC en classe. Premièrement parce qu'il demande l'utilisation de un ou plusieurs logiciels pour préparer une capsule de présentation ou pour chercher l'information en ligne. Ensuite, si l'élève se filme ou fait un enregistrement audio, il doit utiliser les TIC disponibles à l'école pour réaliser son travail. Finalement, après la diffusion, le fait d'aller écrire des commentaires et de télécharger un ou des épisodes sur son lecteur mp3 demande aussi une certaine maîtrise des nouvelles technologies de l'information et de la communication.

L'élève **structure son identité** en lisant et en commentant les différents épisodes. En prenant position sur un sujet, il élabore ses opinions et ses choix. Cela lui apporte de la confiance personnelle.

Quand l'élève planifie et réalise son travail avec les autres il **coopère**. Pour chacun des épisodes qu'il produit en équipe, il peaufine ses aptitudes sociales et en vient à apprécier sa participation. De plus, à la fin du projet, il est en mesure d'identifier les éléments qui ont facilité ou entravé la production de sa baladodiffusion.

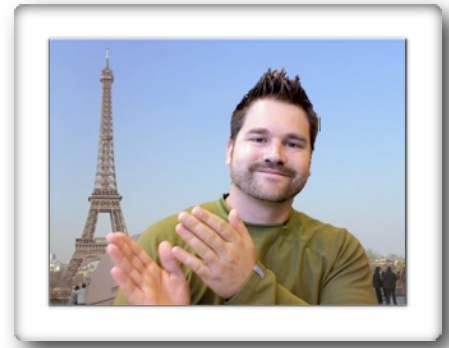
La dernière compétence transversale est de premier niveau dans un tel projet. En effet, **communiquer de façon appropriée** est de mise lorsqu'on diffuse un travail. L'élève doit préparer sa présentation, il doit préciser son intention de communication. Il faut que le message soit clair et que le vocabulaire de ce qu'il dit soit approprié. De plus, avec le temps, l'élève acquiert une certaine aisance à communiquer à l'aide de ce médium.

Pour aller encore plus loin...

Une multitude de tests et de projets différents ont été réalisés par les deux enseignantes. Cela donne une grande variété de baladodiffusions disponibles sur les sites des deux classes. La manipulation technique de l'outil était simple (avec le logiciel *Transfert de podcast*) et la procédure était courte. Elles sont en accord avec les commentaires des élèves. Une énumération des différents types de présentations a été mentionnée un peu plus haut. Lors de la rencontre-bilan avec Madame Labbé et Madame Duchesne, nous avons élaboré de nouvelles avenues à explorer pour l'an prochain.

De cette tempête d'idées, il est sorti plusieurs bons coups déjà en fonction et d'autres pour le futur. Par exemple, l'utilisation d'un fond noir pour l'enregistrement «traditionnel» des élèves fait mieux ressortir l'image, est moins distrayant pour les autres élèves aussi (enregistrement dos à eux). Ensuite, les élèves qui apprennent leur texte sont beaucoup plus intéressants à écouter que ceux qui lisent leur feuille. De là l'importance de comprendre le sujet dont les élèves parlent. Les informations sortent plus facilement et plus naturellement à ce moment-là. La motivation reste grande tout au long de l'année. Les élèves aiment s'enregistrer. Faire une présentation orale devant la caméra est moins gênant pour plusieurs que d'être devant la classe. En outre, produire des émissions de baladodiffusion améliore la compétence à s'exprimer devant les autres, ce qui est complémentaire à une présentation régulière devant un public réel. L'utilisation d'un micro plus performant que celui qui est intégré au portable serait souhaitable éventuellement pour une meilleure qualité du son à l'enregistrement.

Dans les idées de projets intéressants pour l'an prochain, il y a l'enregistrement avec simulation d'écran vert. À l'aide du logiciel *Photobooth* les élèves s'enregistrent devant un fond uni et par la suite, ce logiciel peut très facilement et rapidement changer le fond pour une image ou une vidéo au choix de l'élève. De cette façon, un élève pourrait simuler une entrevue ailleurs que dans sa classe, à Paris par exemple! Des histoires inventées dans des mondes imaginaires réalisés en arts plastiques, avec un logiciel de dessin à l'ordinateur ou simplement des photos ou vidéos prises à l'avance par l'élève peuvent prendre forme. Il n'y a plus de limites!



Une histoire à développer par différentes équipes est aussi une belle avenue à explorer. Une équipe commence une histoire avec un ou des personnages qui ont un accessoire neutre. Par exemple, un chapeau ou un objet dans les mains tel un téléphone. Deux élèves se donnent la réplique pendant une minute dans la peau de chacun de ces personnages. Par la suite, en utilisant ces mêmes objets, la deuxième équipe continue l'histoire pendant une autre minute et ainsi de suite.

À la fin, nous pourrions rassembler tous ces bouts d'histoire et ainsi produire un film complet d'une manière simple et en ayant la participation de tous les élèves à l'intérieur de celui-ci.

Alors, qu'en pensent les élèves?

Les enseignantes ont procédé à un retour collectif avec leurs élèves pour discuter de leur expérience avec cet outil pendant toute l'année. Plusieurs commentaires très intéressants sont sortis. En voici quelques uns qui résument la discussion. Un commentaire qui revenait très souvent était l'avantage de pouvoir **montrer**



aux autres les productions directement le soir même, ou pour ceux qui étaient abonnés (avec iTunes, disponible gratuitement sur

Mac et PC) aux productions d'une classe, dans les minutes qui suivaient le dépôt en ligne automatique. Autre avantage notable qui a été appuyé par plusieurs élèves, c'est qu'ils apprennent davantage avec les autres, en ré-écoutant leurs réalisations. Il y a donc un bel **effet de rétroaction** par les pairs et eux-mêmes. Cet effet est amplifié par les **commentaires** ajoutés par les auditeurs, fonction qui est très appréciée autant par les élèves que les enseignants. Cela permet aussi d'ouvrir une **fenêtre de communication** et de rétroaction par les **parents**. Les élèves de l'an dernier qui ont aussi participé en fin d'année au projet reviennent écrire des commentaires pour les nouvelles productions. Ces critiques, très **constructives**, encourageaient les élèves. Le fait de pouvoir montrer leur classe, leur environnement de travail et leurs projets au **quotidien** a été un grand avantage autant pour les jeunes que les enseignantes.



Développement de l'outil

Suite à l'expérimentation en classe tout au long de l'année et au bilan autant avec les élèves qu'avec les enseignants et moi-même, plusieurs améliorations sont à souhaiter pour la suite du projet l'an prochain. Premièrement, il faut démocratiser l'outil, le rendre accessible à un plus grand nombre. Il y aura donc ajout d'une interface en ligne de dépôt des fichiers pour les transférer vers le serveur Podcast Producer. Ce qui veut dire que toutes les machines (Mac, PC et Client Léger) branchées sur le réseau de la CSDL pourront avoir accès au serveur.

Ensuite, l'utilisation du site SPIP pour l'école est un outil et une vitrine virtuelle de plus en plus utilisé à travers la commission scolaire. Je veux arrimer les services du serveur de baladodiffusion aux sites desécoles. Comme ça, les productions des élèves se retrouvent au même endroit. Moins compliqué pour tout le monde.

Dans les prochaines améliorations de l'outil, toutes les productions seront compressées dans les formats de base et haute qualité pour le site de **ST@R**, le portail de vidéos éducatives du RÉCIT Laval (www.cslaval.qc.ca/star). Cette possibilité permettra de faire rayonner davantage les productions des élèves sur Internet et augmentera leur motivation. À plusieurs moments de l'année, il sera donc possible de déposer des productions particulièrement intéressantes pour le portail sur ce dernier. De cette façon, certaines productions resteront permanentes, les autres étant effacées à chaque année pour libérer les disques durs de la commission scolaire.



Suite à ce développement, l'outil sera ouvert à tous, plus convivial et simple à utiliser. La phase 2 sera donc une expansion du projet à travers un plus grand nombre de classes. Les postes en terminal Linux ou PC pourront produire des fichiers audios à l'aide du logiciel **Audacity** (gratuit). Les postes Mac pourront produire des fichiers audios (avec ou sans images) et vidéos grâce aux logiciels gratuits suivants **Audacity**, **GarageBand**, **iMovie**, **Photobooth** et **Transfert de Podcast**. Ils pourront aussi produire des baladodiffusions en capture d'écran (le film est tout ce qui se passe à l'écran et on entend l'élève faire la narration de ce qu'il fait).

Finalement...

Cet outil est encore en développement, mais aussitôt que les modifications techniques seront terminées, j'ai pour projet de le rendre à la disposition du plus grand nombre d'enseignants possible. Je garde aussi en tête la possibilité de faire profiter les professionnels d'un tel outil pour mieux rejoindre les enseignants et ainsi les accompagner à l'aide de ce nouveau medium.

L'année 2009-2010 s'annonce comme étant le début de l'ère de la baladodiffusion à la commission scolaire de Laval. À nous de nous approprier cet outil de rayonnement accru pour les réalisations des élèves et leur environnement de travail. Un outil pour la formation professionnelle afin de mieux communiquer des informations et du contenu aux enseignants. Un outil pour s'immerger dans le monde du web 2.0, l'Internet collaboratif.

Annexe: Vidéo de 5 minutes qui complète le rapport.

Sébastien Deschamps
Conseiller pédagogique en APO
Animateur au RÉCIT Laval
Commission scolaire de Laval
Courriel: sedeschamps@cslaval.qc.ca
Tel: 450-662-7000 poste 1524

